



Ministero dell'Istruzione e del merito

Istituto Comprensivo Marco D'Oggiono



Via Vittorio Veneto, 2-23848 OGGIONO (LC) - Tel. 0341-576074-576296-579291

C.F. 92058750131 - Cod.Mecc. C.M. LCIC82100A - Codice Univoco UFSUJD

Sito www.icsoggiono.edu.it E-mail lcic82100a@istruzione.it PEC lcic82100a@pec.istruzione.it

REGOLAMENTO

PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

A.S.2025/2026

Il percorso a indirizzo musicale è parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa in coerenza con il curriculum dell'Istituto e con le Indicazioni Nazionali di cui al D.M. n.254/2012 come modificato dal Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176, entrato in vigore dal 1° settembre 2023, con il quale sono stati disciplinati i nuovi percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado, richiamato dalla Nota Ministeriale n. 47577 del 26 novembre 2024.

Il percorso a indirizzo musicale, che si sviluppa attraverso l'integrazione dello strumento musicale con la disciplina di musica, concorre alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici, e culturali, fornendo importanti occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

FINALITÀ

Finalità principale del percorso a indirizzo musicale è la promozione della conoscenza e dell'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici aspetti. Attraverso la pratica strumentale le specifiche funzioni della musica, cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotiva-affettiva, identitaria e interculturale, relazionale e critico-estetica si potenziano e si integrano.

Art.1 ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Ogni alunno iscritto al percorso ad indirizzo musicale integra le 30 ore di didattica curricolari con ulteriori 3 ore settimanali (per un totale di 99 ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale, non coincidenti con quelle definite per le altre discipline suddivise tra le seguenti attività:

1. lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva;
2. teoria e lettura della musica;
3. musica d'insieme.

Nello specifico ciascun alunno di classe prima svolgerà:

1. 2 moduli da 40 minuti di lezione in coppia;
2. 1 modulo da 1 ora e 40 minuti suddivisi tra musica d'insieme e teoria e lettura della musica.

Per la classe seconda:

1. 1 modulo da 40 minuti di lezione individuale;
2. 1 modulo da 2 ore e 20 minuti suddivisi tra musica d'insieme e teoria e lettura della musica.

Per la classe terza:

1. 1 modulo da 40 minuti di lezione individuale;
2. 1 modulo da 2 ore e 20 minuti suddivisi tra musica d'insieme e teoria e lettura della musica.

L'articolazione del tempo dedicato a teoria e lettura della musica e musica d'insieme potrà subire variazioni durante l'anno in base ad esigenze didattico-musicali (concerti, saggi, test di ammissione al liceo, concorsi, ecc.) sempre senza modificare l'orario e i giorni di permanenza degli alunni a scuola.

Per ogni alunno si garantisce un massimo di 2 rientri settimanali.

L'orario individuale di ogni alunno viene stabilito ad inizio anno scolastico da ogni docente di strumento e viene comunicato alle famiglie in una specifica riunione. Nella formulazione degli orari individuali verranno tenuti in considerazione i seguenti criteri:

1. tempi per permettere a ciascun alunno di pranzare;
2. distanza fra il domicilio e la scuola.

Le attività dei percorsi musicali si svolgono dal lunedì al venerdì a partire dalle ore 13 e sono articolate in moduli. Ai gruppi di alunni che frequentano i moduli relativi a teoria e lettura della musica e musica d'insieme che iniziano alle ore 13 viene riservato un quarto d'ora di intervallo per consumare un piccolo pasto.

Agli alunni che frequentano le lezioni dal secondo modulo orario in poi viene accordata, previa compilazione di un modulo di richiesta da parte della famiglia, la possibilità di permanere a scuola sorvegliati da un docente di strumento.

Relativamente all'assegnazione annuale della sezione musicale, si precisa che, come stabilito dalla delibera n. 46 della seduta del Consiglio d'Istituto del 26 giugno 2025, si procederà secondo il criterio della rotazione per garantire una partecipazione più ampia ed equilibrata al percorso musicale da parte di tutti i Consigli di classe nei quali è prevista la lingua francese come seconda lingua comunitaria.

Art. 2 POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

L'Istituto propone 4 percorsi strumentali:

- PIANOFORTE
- CLARINETTO
- TROMBA
- CORNO

Per ciascuna specialità strumentale sono previsti mediamente 6 posti per ogni anno di percorso. I posti potranno essere ricalcolati annualmente nel caso si dovessero verificare trasferimenti di alunni in altre scuole e in caso di situazioni particolari opportunamente valutate dagli organi competenti. Le disponibilità verranno pubblicate ogni anno sul sito della scuola prima delle iscrizioni.

La frequenza dei percorsi ad indirizzo musicale ha durata triennale.

Gli alunni iscritti verranno inseriti nella medesima classe.

Art.3 MODALITÀ DI ISCRIZIONE E DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

L'iscrizione al percorso avviene attraverso due passaggi, la manifestazione della volontà di frequentare il corso espressa all'atto dell'iscrizione alla secondaria di primo grado e l'espletamento di una prova orientativo-attitudinale come stabilito dall'art 6, comma 1, lett. b) c) d) f) e g) del decreto 1°luglio 2022 n.176.

Le richieste di ammissione ai percorsi dovranno pervenire entro i termini previsti dalla circolare relativa alle iscrizioni per consentire l'organizzazione dei colloqui orientativo-attitudinali. Nella domanda di iscrizione gli alunni indicheranno in ordine di preferenza le quattro specialità strumentali. Eventuali richieste di iscrizione tardive verranno prese in considerazione nel caso rimangano dei posti disponibili e saranno opportunamente valutate dal Dirigente Scolastico e dagli organi preposti. L'eventuale iscrizione richiederà in ogni caso l'espletamento della prova orientativo-attitudinale. Per la prova orientativo-attitudinale non è richiesto che l'alunno sappia già suonare uno strumento.

La prova sarà articolata nelle seguenti fasi:

- colloquio motivazionale;
- prova di riconoscimento e riproduzione ritmica;
- prova di memoria melodica;
- prova di intonazione;
- verifica dell'attitudine fisica agli strumenti;
- eventuale esecuzione di un breve brano strumentale, su richiesta dell'alunno, nel caso lo stesso abbia delle competenze strumentali pregresse.

La valutazione sarà effettuata secondo i seguenti criteri di precedenza:

- capacità discriminativa delle altezze;
- capacità di riconoscimento e riproduzione ritmica;
- intonazione.

Per ognuno dei tre criteri sarà assegnato un punteggio da 0 a 10. Le prove utilizzate saranno le medesime per ogni candidato.

L'assegnazione dello strumento avviene:

- analizzando i punteggi della graduatoria predisposta al termine dei test di tutti i candidati;
- tenendo in considerazione l'ordine di preferenza espresso da ogni alunno;
- valutando eventuali predisposizioni o impedimenti alla pratica di un determinato strumento musicale riscontrati dalla commissione in sede di esame;
- valutando il grado di motivazione dimostrato dall'alunno durante il colloquio.

Gli alunni che avranno superato la prova orientativo-attitudinale che risulteranno in esubero rispetto alle disponibilità, rimarranno inseriti in coda alla graduatoria.

L'eventuale assenza al test orientativo-attitudinale determinerà l'esclusione dell'alunno dal percorso a indirizzo musicale salvo motivata giustificazione. In tale circostanza verrà predisposta una prova suppletiva.

Come previsto dall'articolo 5, comma 2, del citato decreto interministeriale 176/2022, le istituzioni scolastiche organizzano la prova orientativo-attitudinale e pubblicano gli esiti, di norma, al massimo, entro i quindici giorni dalla scadenza della data di iscrizione, sia al fine di ripartire gli alunni nelle specifiche specialità strumentali, sia al fine di consentire alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola.

Art. 4 MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Le prove del test orientativo-attitudinale sono opportunamente predisposte affinché non richiedano il coinvolgimento delle capacità di letto-scrittura. Le prove sono strutturate per essere svolte per imitazione/ripetizione attivando quindi le sole capacità uditive, canore/di riproduzione vocale e

percettive. La commissione, nel predisporre i test, terrà inoltre conto delle indicazioni dei docenti della primaria e della famiglia.

Art. 5 MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE

Come previsto dal decreto interministeriale 1°luglio 2022 n. 176, la commissione esaminatrice del test orientativo-attitudinale è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato ed è composta da almeno un docente per ognuna delle 4 specialità strumentali previste e da un docente di musica.

Art.6 CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE

Come stabilito dalla normativa il numero minimo di studenti assegnato ad un docente è 3 e il numero minimo per costituire la classe è 18.

In presenza di più docenti sulla medesima cattedra strumentale gli alunni verranno suddivisi in base ai seguenti criteri:

- continuità didattica;
- assegnazione al docente di un sottogruppo della medesima classe.

Per la classe prima i gruppi di teoria e lettura della musica corrispondono ai sottogruppi strumentali e vengono assegnati al docente di strumento di riferimento. Per le classi seconda e terza gli alunni vengono ripartiti in gruppi omogenei per numero e interesse (teoria avanzata/teoria base) e assegnati ai docenti di strumento in servizio nella fascia oraria stabilita per tale attività.

La musica d'insieme degli alunni delle tre classi viene seguita in compresenza da tutti i docenti di strumento di riferimento.

Art.7 CRITERI DI PRECEDENZA AI FINI DELL'ACCOGLIMENTO DELLE RICHIESTE DI ADESIONE AI PERCORSI DI INDIRIZZO MUSICALE

Per gli studenti che intendono iscriversi ai percorsi a indirizzo musicale è previsto il superamento di una prova orientativo-attitudinale, in conformità a quanto stabilito dalla normativa vigente e dal regolamento specifico relativo ai suddetti percorsi, a conclusione della quale è prevista la stesura della relativa graduatoria.

In caso di parità di punteggio tra i candidati, l'ammissione sarà determinata sulla base dei seguenti criteri:

- Precedenza agli alunni con BES.
- Equa distribuzione nell'assegnazione degli strumenti sulla base delle preferenze espresse dagli alunni.

Art.8 MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ART 4, COMMA 2 DEL DECRETO 176/2022 SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI

Qualora le attività di lezione strumentale, teoria e lettura della musica e musica insieme siano svolte da più docenti di strumento, in sede di valutazione di scrutinio periodico e finale verrà espressa un'unica valutazione concordata tra i docenti coinvolti nel processo di apprendimento dell'alunno.

Art.9 ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE RELATIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI

L'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale è distribuito su 5 giorni lavorativi, i docenti in part-time distribuiscono l'orario settimanale in modo proporzionale, attenendosi a quanto stabilito dalla normativa.

Per consentire a tutti i docenti dei percorsi musicali la partecipazione alle attività collegiali dell'Istituto, come concordato con il Dirigente, un giorno della settimana le lezioni termineranno entro le ore 15.00.

Art.10 FORME DI COLLABORAZIONE CON ENTI TERZI

La scuola si avvale della collaborazione del corpo musicale Marco d'Oggiono con il quale si condividono attività didattiche e laboratoriali, oltre alla partecipazione ad eventi e concerti anche considerando la possibilità del noleggio degli strumenti musicali da parte degli alunni.

Il corpo musicale Marco d'Oggiono rappresenta un'opportunità per gli alunni di prosecuzione dell'attività musicale al termine del percorso triennale.

Art.11 MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E PRATICA STRUMENTALE NELLA SCUOLA PRIMARIA

La strutturazione oraria dei docenti di strumento musicale permette di organizzare dei percorsi di continuità e collaborazione con la scuola primaria in un'ottica di verticalità tra diversi ordini scolastici secondo quanto previsto dal decreto del 31 gennaio 2011, n.8. Si prevedono pertanto interventi dei docenti nelle ultime classi dei vari plessi delle scuole primarie concordati con le insegnanti.

Art.12 ASSENZE/ENTRATE/USCITE

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dei percorsi musicali devono essere giustificate in quanto parte integrante del monte ore annuale curricolare.

Gli alunni che rientrano a scuola nel pomeriggio dopo l'assenza del mattino devono presentare la giustificata di ingresso in ritardo al docente di strumento.

Gli alunni che hanno lezione pomeridiane in continuità con le lezioni del mattino, per uscire alle ore 13.00 devono presentare apposita richiesta di uscita anticipata al docente del mattino.

Gli alunni che hanno fatto richiesta di rimanere a scuola dalle 13 in attesa della lezione, qualora volessero uscire dall'Istituto, devono presentare al docente della classe del mattino un apposito avviso di uscita firmato da un genitore.

Art.13 STUDIO INDIVIDUALE

Premesso che l'insegnamento di strumento è personalizzato, il carico di lavoro assegnato per casa viene calibrato su ogni singolo alunno.

Art.14 STRUMENTI IN COMODATO D'USO

La scuola organizza un servizio di noleggio degli strumenti compatibilmente con la disponibilità degli stessi. Alla famiglia verrà richiesto un contributo annuale di Euro 70.00 che sarà utilizzato per la manutenzione finale e pulizia/igienizzazione.

Qualora si rendessero necessarie riparazioni ordinarie, dovute al normale utilizzo quotidiano o alla mancata cura dello strumento, le spese saranno a carico della famiglia.

Art.15 ATTIVITÀ EXTRA

È tradizione dell'Istituto organizzare un recital di Natale e un concerto di fine anno con la partecipazione di tutte e tre le classi dei percorsi.

Annualmente si prendono in esame proposte di concorsi musicali che pervengono all'Istituto e, di volta in volta, si valuta in sede di dipartimento e consiglio di classe l'eventuale partecipazione con gruppi di musica da camera, solisti, classi.

Si organizzano anche uscite didattiche a eventi musicali, concerti, balletti.

Art.16 ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Il colloquio previsto dall'art.8, comma 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n.62, comprende la prova pratica di strumento.

Il programma della prova, come concordato dal dipartimento di strumento musicale, prevede l'esecuzione di una scala musicale maggiore/minore scelta dall'insegnante di strumento tra quelle affrontate, uno studio che consente di verificare le capacità tecnico-esecutive e un brano musicale che permette di rilevare le abilità espressivo-interpretative e verrà valutato secondo una griglia predefinita.

Gli alunni con PEI o PDP preparano un programma personalizzato.

Le competenze acquisite dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale vengono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'art.9 del decreto legislativo n.62/2017.